

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«04» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.1 Сценическое движение

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Карчевский Константин Юрьевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Создает убедительный сценический образ, передает характер музыкальной композиции, используя методы достижения органического единства музыкального материала и сценического движения

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)					
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	
1	Исполнительская практика			+	+			+		+	
2	Пластическое воспитание		+				+				
3	Работа с режиссером			+					+		
4	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем			+					+		
5	Ритмика			+					+		

6	Совершенствование интонационного слуха	+				+				
7	Современный танец			+					+	
8	Сценическая подготовка и актерское мастерство		+				+			
9	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+		+	+	+		
10	Эстрадно-джазовый ансамбль	+	+			+	+			

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Сценическое движение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Сценическое движение» изучается в 2 семестре.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Контактная работа	32	6
Практические (Практ. раб.)	32	6
Самостоятельная работа (СР)	40	62
Зачет	-	4

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	
2 семестр						
1	Основы пластического воспитания	5	1	4	8	Контрольная работа; Домашнее задание

2	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.	3	1	4	6	Контрольная работа; Домашнее задание
3	Учебно-тренировочная работа.	3	1	4	6	Контрольная работа; Домашнее задание
4	Рече-двигательная и вокально-двигательная координация	3	1	4	6	Контрольная работа; Домашнее задание
5	Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры	3	1	4	6	Контрольный срез
6	Акробатические упражнения	3	-	4	6	Контрольная работа; Домашнее задание
7	Основы пантомимы	3	1	4	6	Контрольная работа; Домашнее задание
8	Работа с предметом	3	-	4	6	Контрольная работа; Домашнее задание
9	Элементы пластического рисунка с саблей	3	-	4	6	Контрольная работа; Домашнее задание
10	Особенности стилового поведения и правила этикета	3	-	4	6	Контрольная работа

### Тема 1. Основы пластического воспитания (ПК-4)

#### Практическое занятие.

способы достижения и сохранения психического и физического здоровья на примере культуры тела в исторических традициях Востока и Запада. основы физиологии человеческого организма. основы биомеханики движения. Принципы театральной биомеханики, основывающиеся на неразрывной связи внешнего воздействия окружающей среды и психофизического состояния человека

#### Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений,изучить принципы театральной биомеханики В. Мейерхольда

## **Тема 2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки. (ПК-4)**

### **Практическое занятие.**

Подвижность включает в себя следующие компоненты, гибкость (подвижность в суставах) и растяжимость (связок). Гибкость определяется как свойство суставов; растяжимость – как функциональное качество мускулатуры и сухожилий. Хорошая подвижность характеризуется возможностью выполнения большого объема движения. Координация - способность согласовывать движения различных звеньев

Упражнения: "Руки, ноги, голова.", "Часы", "Веер", "Волна" Общеукрепляющие упражнения: "Планка", "Ножницы", "Березка", "Коробочка", "Солнышко", "Бабочка", "Уголок", "Рыбка", "Мостик", "Кошка", "Промокашка.

Упражнения на растяжку связок, ела, соизмеряя их во времени и пространстве, сохраняя статическое или динамическое равновесие, сочетая напряжение и расслабление работающих мышц. Коррекция осанки и походки, состояния человека

### **Задания для самостоятельной работы.**

Самостоятельная подготовка пластической связки на основе общеразвивающих упражнений

## **Тема 3. Учебно-тренировочная работа. (ПК-4)**

### **Практическое занятие.**

Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера  
Подвижность включает в себя следующие компоненты: гибкость (подвижность в суставах) и растяжимость (связок). Гибкость определяется как свойство суставов; растяжимость – как функциональное качество мускулатуры и сухожилий. Хорошая подвижность характеризуется возможностью выполнения большого объема движения. Координация - способность согласовывать движения различных звеньев

Упражнения: "Хлопок", "Зеркало", "Толчок", "Поиск точки опоры на разные части тела", "Три точки опоры", "Закрепощение разных частей тела", "Ритм по кругу", "Перекаты". ела, соизмеряя их во времени и пространстве, сохраняя статическое или динамическое равновесие, сочетая напряжение и расслабление работающих мышц. Коррекция осанки и походки, состояния человек

### **Задания для самостоятельной работы.**

Отработка упражнений, Разработка творческого этюда на основе скоростей передвижения.

## **Тема 4. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация (ПК-4)**

### **Практическое занятие.**

Соединение дыхания и движения; соединение речи и движения; соединение речи, движения и музыки.

Упражнения: "Песня", "Скакалка", "Танцевальная импровизация", "Держи свою мелодию", "Аэробика", "Рапид"

### **Задания для самостоятельной работы.**

Отработка упражнений, Создание творческого этюда с набором разных физических действий в сочетании непрерывной речи и смены скоростных физических действий

## **Тема 5. Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры (ПК-4)**

### **Практическое занятие.**

Работа с партнером: «Тень»; «Зеркало»; построение пластической формы (статичной композиции, имеющей смысловое значение); построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение).

Упражнения: "Геометрические фигуры", "Шахматы", "Фотография", "Пристройка", "Лес".

### **Задания для самостоятельной работы.**

Самостоятельная разработка упражнения "Геометрические фигуры" с последующим проведением его в группе

### **Тема 6. Акробатические упражнения (ПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела; падения; прыжки; кувырки; поддержки; переноски.

Упражнения:

" Колесо", "Стойки на руках,с партнером и без", "Подъем со спины", " Падения на руки","Мостик","Мягкие приземления","Прокаты по спине партнера", "Балансировка","Рыбка на ногах партнера", "Стойка на голове", Стойка на плечах"

Принципы работы студента в качестве страховщика

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Создание парного ,музыкального этюда на основе акробатических упражнений.

### **Тема 7. Основы пантомимы (ПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

«волновая» техника; техника «стены»; пантомимические походки; иллюзии силы, веса; иллюзия скорости (управление скоростью движения, игра скоростями, способность к взрывной реакции; мягкое и быстрое торможение, управление процессом изменения действия)

Упражнения:

" Стена","Канат", "Турник", "Лунная походка","Лыжи","Гири", "Воздушный шарик", "Электричество","Волна в группе".

#### **Задания для самостоятельной работы.**

создание пантомимы на основе сюжетной линией

### **Тема 8. Работа с предметом (ПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

жонглирование однородными и разнородными предметами; работа с плащом, шляпой, цилиндром, веером, тростью и др. (при изучении стилизованного поведения); шестом, палкой, шпагой (при изучении сценического боя) Работа с крупными предметами (стул,стол,скамейка )

Упражнения:

"Накрыть плащом","Шляпа", "Веер", "Работа с палкой"

"Бочка", "Падения со стула", "Балансировка на стуле,столе", "Балансировка предметами", "Основы каскадера"

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Отработка упражнений. Выбор предмета и создание этюда с ним.

### **Тема 9. Элементы пластического рисунка с саблей (ПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

Кистивые, локтевые удары; удары от плеча; круговые удары; отработка проходящих защит; классическая стойка и передвижение в пространстве

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Отработка упражнений,создание парного исторического этюда с саблей

### **Тема 10. Особенности стилизованного поведения и правила этикета (ПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

Западноевропейское общество XVI - XVII вв.; европейское общество XVIII в.; европейское общество XIX в.



### Задания для самостоятельной работы.

Отработка упражнений, Построение стилового этюда

## 4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

### 4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- посещаемость – 5 баллов
- текущий контроль – 90 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 20 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

### Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основы пластического воспитания	Контроль ная работа	6	
		Домашне е задание	6	
2.	Комплекс общеразвиваю щих и корректирую щ их упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.	Контроль ная работа	6	
		Домашне е задание	5	
3.	Учебно-тренир овочная работа.	Контроль ная работа	6	
		Домашне е задание	5	
4.	Рече-двигатель ная и вокально-двига тельная координация	Контроль ная работа	6	
		Домашне е задание	5	
5.	Основы композиции: построения-пер естроения в различные геометрически е фигуры	<b>Контрол ьный срез(конт рольный срез)</b>	20	

6.	Акробатические упражнения	Контрольная работа	6	
		Домашнее задание	6	
7.	Основы пантомимы	Контрольная работа	6	
		Домашнее задание	5	
8.	Работа с предметом	Контрольная работа	6	
		Домашнее задание	5	
9.	Элементы пластического рисунка с саблей	Контрольная работа	6	
		Домашнее задание	5	
10.	Особенности стилового поведения и правила этикета	<b>Контрольная работа (контрольный срез)</b>	20	
11.	Посещаемость		5	5 баллов – студент посетил все 100% занятий 4 балла – студент посетил не менее 80% занятий 3 балла - студент посетил не менее 50% занятий 1-2 балла - студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
12.	Премиальные баллы		5	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
13.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
14.	Итого за семестр		165	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

## Домашнее задание

### Тема 1. Основы пластического воспитания

Подготовка комплексов статической и динамической разминки

Тема 2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.

Создание пластической фразы из общеукрепляющих упражнений

### Тема 3. Учебно-тренировочная работа.

Подготовка творческого этюда на основе скоростей передвижения и физического действия.

### Тема 4. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация

Создание пластического этюда на основе общеукрепляющих упражнений, включая речь, где основным условием является распределение дыхания и свобода произношения.

### Тема 6. Акробатические упражнения

Создание парного музыкально-акробатического этюда

### Тема 7. Основы пантомимы

Оценивается отработка упражнений и подготовка новых на данную тему

### Тема 8. Работа с предметом

Творческий этюд с предметом

### Тема 9. Элементы пластического рисунка с саблей

Качество выполнения парного этюда с саблей

## Контрольная работа

### Тема 1. Основы пластического воспитания

способы достижения и сохранения психического и физического здоровья. Принципы театральной биомеханики. Различие видов разминок: Основная разминка, специальная разминка.

Тема 2. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.

Координация - способность согласовывать движения различных звеньев тела, соизмеряя их во времени и пространстве, сохраняя статическое или динамическое равновесие, сочетая напряжение и расслабление работающих мышц.

упражнения: "Руки, ноги, голова.", "Часы", "Веер", "Волна"

Общеукрепляющие упражнения: "Планка", "Ножницы", "Березка", "Коробочка", "Солнышко", "Бабочка", "Уголок", "Рыбка", "Мостик", "Кошка", "Промокашка.

Упражнения на растяжку связок.

### Тема 3. Учебно-тренировочная работа.

Демонстрация ритмических навыков, понятия ритма, музыкального размера, соотношение музыкального размера с движением. работа с партнером инерционными движениями. Поиск равновесия, распределение точки опоры. Распределение физических действий и темпа передвижения на определенный счет.

Упражнения: "Хлопок", Зеркало", "Толчок", "Поиск точки опоры на разные части тела", "Три точки опоры", "Закрепощение разных частей тела", "Ритм по кругу", "Перекаты".

Тема 4. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация  
соединение дыхания и движения; соединение речи и движения, движения и музыки, умение сочетать разные ритмы движения, вне зависимости от ритма музыкального эпизода

Тема 6. Акробатические упражнения  
Сохранение равновесия, конструирование множества позиций. Парная акробатика

Тема 7. Основы пантомимы  
Оценивается динамика и характер движения, выполненные упражнения

Тема 8. Работа с предметом  
Оценивается динамика и характер движения, выполненные упражнения качество выполнения упражнений с предметами

Тема 9. Элементы пластического рисунка с саблей  
Оценивается динамика и характер движения, выполненные упражнения, качество выполнения творческого задания

Тема 10. Особенности стилового поведения и правила этикета  
Качество демонстрации стилового поведения и правила этикета различных эпох

### **Контрольный срез**

Тема 5. Основы композиции: построения-перестроения в различные геометрические фигуры  
построение пластической фразы (ряда движений, имеющего смысловое значение)

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

### **Типовые вопросы зачета (ПК-4)**

1. Пластическое воспитание актера как предмет в русской театральной школе.
2. Открытия К. С. Станиславского в работе над внешней техникой актера.
3. Школа воспитания движения актера С. С. Иванова и Е. С. Шишмаревой.
4. Научный подход к сценическому воспитанию актера в исследованиях Н. А. Бернштейна («Биомеханика и физиология движений»).
5. «Энциклопедия тела» В. Н. Никитина и ее место в пластическом воспитании актера.
6. Коррекционная грамота тела: осанка и походка.
7. Мышечное внимание как основа для внутреннего оправдания пластического рисунка.
7. Активизация работы мышц в состоянии удержания баланса.
8. Законы управления инерциями тела.
9. Взаимосвязь и различие движения и действия.
10. Построение движения и пластическая фраза.
11. Фантазия и отбор – ограничение как два взаимосвязанных фактора в пластическом воспитании актера.
12. Роль музыки в пластическом воспитании актера.
13. Скульптурность тела в движении и статике.
14. Организация движения во времени и пространстве.

15.Рече-двигательные и вокально-двигательные координации. 16.Характер и характерность в пластике.

17.Жест как средство художественного обобщения.

18.Взаимодействие средствами движения в пластической композиции.

19.Моделирование тренинга.

#### Типовые задания для зачета (ПК-4)

- 1 Как складывались традиции пластического воспитания актера в русской театральной педагогике?
- 2 Какое значение имеет координация в пластическом воспитании актера? Баланс?
- 3 Как развивать вестибулярный аппарат?
- 4 При каких условиях развивается мышечная память?
- 5 Что вы знаете о мизансценировании? Каковы его законы?
- 6 Что включает в себя подготовительный акробатический тренинг?
- 7 Что входит в трюковую пластику?
- 8 Для чего актеру необходим навык жонглирования? Каковы этапы освоения техники жонглирования различными предметами?
- 9 Какова техника безопасности при ведении сценического боя?
- 10 Каковы основные принципы построения и исполнения сценической драки?

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

#### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

#### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.
3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание (танец в драматическом театре). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22059.html>

### **6.3 Методические разработки:**

1. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс, 1. Сценическое движение. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 90 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515>

### **6.4 Иные источники:**

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - <http://www.studentlibrary.ru>
3. Российская национальная библиотека - [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания - [www.monographies.ru](http://www.monographies.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
2. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.